

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №14» ГОРОДА ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Вариативная часть

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска « ___ » _____ 20 ____</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров « ___ » _____ 20 ____</p>
---	---

Разработчик: **Губанова А.Н.**, преподаватель хореографических дисциплин
БОУ ДО «ДШИ №14» г. Омска

Рецензент: **Даренская Н.В.**, руководитель образовательной программы на-
правления подготовки «Хореографическое искусство» ОмГУ им. Ф.М. Дос-
тоевского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Список учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ДПОП «Хореографическое творчество») и срокам обучения по этим программам. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Танец – самая высокоорганизованная форма движения. Современный танец – это личность, выраженная через жест. Личность есть только там, где есть свобода и творчество. Это - важнейшее требование к условиям ее формирования. Современная хореография – это способ самовыражения и познания собственного «Я», поэтому для гармоничного воспитания учащихся в ДШИ дисциплина «Современный танец» является актуальной и значимой.

Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» в ДШИ задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, учащиеся избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Таким образом, предмет рассматривается как единая система обучения, воспитания и развития творческой личности.

Специфика данной учебной дисциплины обусловлена наличием двух направлений обучения: с одной стороны детским танцем для учащихся младших классов и современными направлениями хореографии в среднем и старшем звене.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана автором на основе образовательной программы по предмету «Историко – бытовой и современный танец» для ДШИ и адаптации программы дисциплины «Современные направления танцевального искусства» высшего профессионального образования второго поколения по специальности 070304 (050700) «Педагогика балета» квалификация «Педагог балетного тан-

ца». При работе над программой учитывались новые федеральные требования к дополнительному предпрофессиональному образованию в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а также с учетом возрастных особенностей детей и личного опыта работы педагога в данном направлении.

На сегодняшний день данная программа определяет лишь основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств и не должна восприниматься как нечто законченное. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала, в зависимости от состава класса и условий конкретной работы. Задачу всестороннего и гармоничного развития хореографических способностей детей, курс «Современный танец» решает комплексно совместно с другими предметами: «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Истории хореографического искусства».

Срок реализации учебного предмета

Образовательная дисциплина «Современный танец» является вариативной частью ДПОП «Хореографическое творчество. Срок освоения предмета 4 года – с пятого по восьмой классы (для 8 летнего срока обучения). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия(численность группы от 4 до 10 человек), групповая(от 11 человек), для среднего и старшего звена - 40 минут. Возможно дистанционное обучение (уроки по 30 минут).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета, заключаются в следующем.

Цель: освоение учащимися разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии детей.

Задачи:

- вооружить учащихся теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
- сформировать предпрофессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;

- развить творческое мышление и творческий потенциал учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
- освоить методику, пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, для создания современных хореографических произведений и художественных образов.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Объем учебного времени на реализацию предмета «Современный танец»:

Срок обучения - 4 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	5-6 класс	7-8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	66	66
аудиторные занятия (в часах)	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью 100 кв.м и 67 кв.м имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра для флэш- и CD-носителей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения	
	5	7
	6	8 (9)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторские занятия	33	33
	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	33	33
	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	270	
Объем времени на консультации (по годам) в часах	4	4
	4	4
Общий объем времени на консультации	16	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе предусмотрены дополнительные каникулы в объеме 1 недели в феврале. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии и основ техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- ознакомление с разделами урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве),
- ознакомление с классификацией современных танцевальных стилей и направлений,
- ознакомление с разнообразным музыкальным материалом;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии путем комбинации или импровизации;
- изучение особенностей взаимодействия с партнером на сцене.

Годовые требования по классам

Программные требования по годам для 8 (9)-летнего срока обучения.

Первый год обучения

1. Введение. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии.
2. Организация учащихся перед началом урока.
3. Построения: линия, колонка, шахматный порядок, симметричное построение.
4. Основные понятия: интервал и линия танца.
5. Позиции ног и рук (у мальчиков, у девочек и в паре) в детском танце.
6. Поклоны.
7. Постановка корпуса, головы, спины.
8. Разминка по кругу или стоя в заданном рисунке (состоит из 3-4 упражнений на различные группы мышц).
9. Кроссы – координация в пространстве в заданных рисунках на основе прыжков, танцевальных шагов и различных видов бега.
10. Комбинации, этюды на основе музыки советских композиторов (по выбору преподавателя):
 - Основные шаги, положения рук и ног по одному, в паре, в рисунке.
 - Комбинирование.
 - Техника исполнения.
 - Эмоциональная подача.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать основные позиции и положения рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов,
- освоить построения на «середине», понятия: интервал и линия танца,
- получить элементарные навыки координации движений,
- уметь самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- продемонстрировать элементы изученных танцев,
- знать основные правила танцевального этикета.

Второй год обучения

1. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.
2. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
3. Изучение основных позиций рук:
 - нейтральное или подготовительное,
 - press-position,
 - первая позиция,
 - вторая позиция,
 - третья позиция.
4. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
5. Jerk position.
6. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
7. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
 - Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
 - Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
8. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
9. Изучение позиций ног в положении «сидя».

10. Комбинации на координацию движений рук, ног и головы.
11. Понятие isolation Техника isolation – основа модерн джаз-танца.
12. Изучение isolation головы (стоя, сидя):
 - наклоны (вперед, назад, в сторону);
 - повороты (в сторону);
 - «маятник»;
 - круг.
13. Плечи (стоя и сидя, параллелизм):
 - Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
 - Полукруг.
 - Круг.
14. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).
15. Верх корпуса (стоя):
 - Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
 - Side stretch.
 - Deep body bend.
 - «Table top» (вперед, в сторону).
 - Twist – «table top».
 - Простой круг через «table top» и deep bend.
 - Body bend demi-plié с последующим stretch.
 - Relax.
16. Изучение isolation pelvis в (полуприседании):
 - Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).
 - Accents (вперед, назад, в сторону).
 - Hipcross (с возвращением в центр).
 - Полукруг.
 - Круг.
 - Hip lift.
 - Soul hiplift.
17. Изучение isolation ног (стоя):
 - Knee raise.
 - Battements tendus и point-flex.
 - Isolation пальцев.
 - Круги стопы.

- Knee raise с наклоном верха корпуса вперед.

- Kick ballchange.

18. Ноги (сидя):

- Point flex стопы.
- Изоляция пальцев.
- Круги стопы.
- Круги от колена.
- Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

19. Изучение isolation рук (стоя, сидя):

- Flex кисти.
- Круги кистью.
- Круги предплечьем.
- Тряска кисти.

20. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

21. Понятие Level. Виды levels:

- стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа.
- Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

22. Методика изучения isolation на различных levels.

23. Простые сочетания всевозможных движений изолируемых центров.

24. «Кросс» - движения, развивающие элементарную координацию в пространстве (прыжки, шаги и бег), на основе изученных элементов и приемов.

25. Комбинации и импровизация.

26. Стрейчинг - комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать отличия модерн джаз-танца от классического танца, его особенности пластики, стиля и манеры исполнения;
- знать о влиянии на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев;
- усвоить особенности терминологии современного танца;
- изучить основное положение корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс;
- знать основные позиции и положения рук и ног;

- ознакомиться с техникой isolation и понятием Level.;
- овладеть элементарными навыками координации движений.

Третий год обучения.

1. Вводная беседа «История возникновения джаза, танец «афро-джаз»
2. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).
3. Техника исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону.
 - roll down - постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение).
 - Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.
4. Виды plie
5. «Четыре точки» - тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги.
6. Движения грудной клетки:
 - вперед-назад,
 - из стороны в сторону,
 - с акцентом вправо или влево,
 - диагонально (начальный этап изучения)
7. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату.
8. Движения contraction и release.
 - Техника исполнения движений contraction и release .
 - Понятие взаимосвязи движения и дыхания
9. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.
10. Координация: Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум.
11. Кросс.
 - Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45° во всех направлениях и по квадрату.
 - Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.
 - Шаги примитива в быстром темпе.
12. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч (движения плечами должны происходить без движения грудной клетки, движение осуществляется в ритме дыхания).

13. Движения бедрами:

- из стороны в сторону,
- вперед-назад .
- Hip lift (подъем бедра вверх) - выполняется на середине зала без перемещений.

14. Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения).

- Twist торса - выполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения.
- Исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки, расположенной в солнечном сплетении.

15. Pas de bougте сначала на середине зала, потом в продвижении по диагонали

16. Уровни: Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопками (последовательное перемещение из уровня в уровень).

17. Повороты:

- на двух ногах, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах.
- Повороты на одной ноге с passé.
- Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней

18. Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

19. «Афро-джаз»:

- Изучение простейших комбинаций в стиле «афро-джаз».
- Свободная импровизация воспитанников под музыку в стиле «афро».
- Изучение «хлопушек» в стиле «афро».
- Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле «афро-джаза».

20. Стрейчинг - упражнения с элементами йоги, с переходом из одного уровня в другой и т.д

21. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

22. Музыкальное и выразительное исполнение движений и комбинаций. Работа над четким и синхронным исполнением

23. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.
Культура поведения участников во время проведения концерта: на сцене и за кулисами межличностные отношения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- закрепить полученные знания об основных позициях, положениях ног и рук в современном танце;
- усвоить особенности терминологии современного танца;
- изучить основное положение корпуса;
- закрепить знания по технике isolation, движения roll-down и roll-ap,
- знать технику исполнения движений twist;
- уметь использовать разные уровни исполнения движений;
- овладеть элементарными навыками координации движений;
- знать особенности стиля «афро – джаз»;
- владеть элементарными навыками актерского мастерства и импровизации;
- знать понятие «культура сцены».

Четвёртый год обучения.

1. Специальные levels isolations - Сидя:

- Stretch позвоночника в squat sit позиции.
- Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.
- Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.
- Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
- Side stretch по II позиции.
- Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).
- Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
- «Cradle» по frog sit позиции.

2. Специальные levels isolations - Лежа на спине:

- Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.
- Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота.

3. Специальные levels isolations - Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).

4. Изучение более сложных прыжков. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

5. Изучение более сложных падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

6. Техника contemporary dance и партнеринга:

- Особенности современного направления contemporary dance.
- Лондонский театр современного танца (1967 г.).
- Знакомство с творчеством Р. Козна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

7. Клубные танцы второй пол. XX в.:

- Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов.
- Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.

8. Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические).

- Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений.
- Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп».
- Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хаусл, street-jazz, граффити, хаус и др.

9. Акробатические, трюковые техники Street dance:

- Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей.
- Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

10. Импровизация – средство обучению танцу:

- Терапия с помощью движения, способ поиска нового.
- Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.
- Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владеть специальными levels isolations;
- знать технику contemporary dance и партнеринга;
- знать классификацию современных клубные танцы;
- освоить акробатические, трюковые техники Street dance;

- владеть импровизацией;
- развить творческие способности и фантазию, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание возможностей своего тела;
- знание терминологии современного танца;
- знание основных техник и приемов современного танца;
- знание основных положений корпуса;
- знание особенности шагов разных стилей современного танца;
- знание основы джазовой импровизации,
- знание базовых движений у станка, их последовательность;
- знание методики шагов, видов бега, прыжков, вращений, падений;
- знание техники Лимона;
- знание классификации современных клубные танцы;
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- выразительных средств;
- знание понятия «культура сцены»;
- умение использовать разные уровни исполнения движений;
- умение различать свинг и стрейчинговый характеры движений и умение отражать особенности при исполнении;
- умение выделять своим телом музыкальный акцент;
- умение импровизировать под музыкальный материал в разных стилях и настроениях;
- умение акробатических, трюковых техник Street dance;
- исполнять на сцене различные стили современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять современные танцы на разных сценических

площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных стилей современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- овладеть навыками координации движений;
- получить навык «послушного тела»;
- навыками актерского мастерства и импровизации;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности стилей и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений современного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного и сольного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления.
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных стилей современной хореографии, изучаемых в соответствии с программой, вводятся новые приемы и техники.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала, в зависимости от состава класса и условий конкретной работы.

Урок современного танца условно делиться на следующие разделы:

1. разогрев,
2. изоляцию,
3. упражнения для развития позвоночника,
4. уровни,
5. кросс,
6. комбинации или импровизации, которые могут быть построены в стилях джаз-танца, стрит-джаза, афро-джаза и др.

Не обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей воспитанников. В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений стрейчинга, которые нужно соединить с движениями из йоги для расслабления и восстановления дыхания.

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения. Подбор музыкального материала целиком зависит от задачи занятия и его построения. Для разогрева используется ритмичная музыка (размер 2/4), однако возможна и медленная музыка (на 4/4), особенно при исполнении наклонов и «спиралей» торса. Для разделов «Изоляции» и «Координации» используется быстрая музыка с четким акцентом на первую долю. В разделе «Кросс» (передвижение в пространстве) изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. На данном этапе обучения музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. На уроках важно проводить тематические беседы, связанные с общими вопросами культуры, историей и развитием танцевальных направлений, танцевальным и бытовым этикетом.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Список учебной и методической литературы.

1. Аркина Н. Языком танца. – М., 1975.

2. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
3. Балет: Энциклопедия. – М., 1981.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета: Учеб. пособие. – М.,1977.
5. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
6. Галдин Л. О. Африканская музыка. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973.
7. Гердт О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17.
8. Касьян Голейзовский: Жизнь и творчество. – М., 1984.
9. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
10. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
11. Дон Мак Дона (США). Восемидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.
12. Дон Мак Дона. Художник, чутко слушавший время. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 46.
13. Дункан А. Моя исповедь. – М., 1990.
14. Дункан А. Танец будущего. // Моя жизнь. – Киев, 1994.
15. Катанова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. – Л., 1990.
16. Красовская В. Советский балетный театр 1917 - 1967 г.г. – Л. - М., 1976.
17. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
18. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск 2. – Л., 1977. Выпуск 3. – Л., 1979. Выпуск 4. – М., 1982. Выпуск 5. – Л., 1987.
19. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
20. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. – Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
21. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
22. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
23. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.
24. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
25. Шереметьевская Н.Е. «Длинные тени». - редакция журнала «Балет», 2009г.
26. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, компьютеры;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи